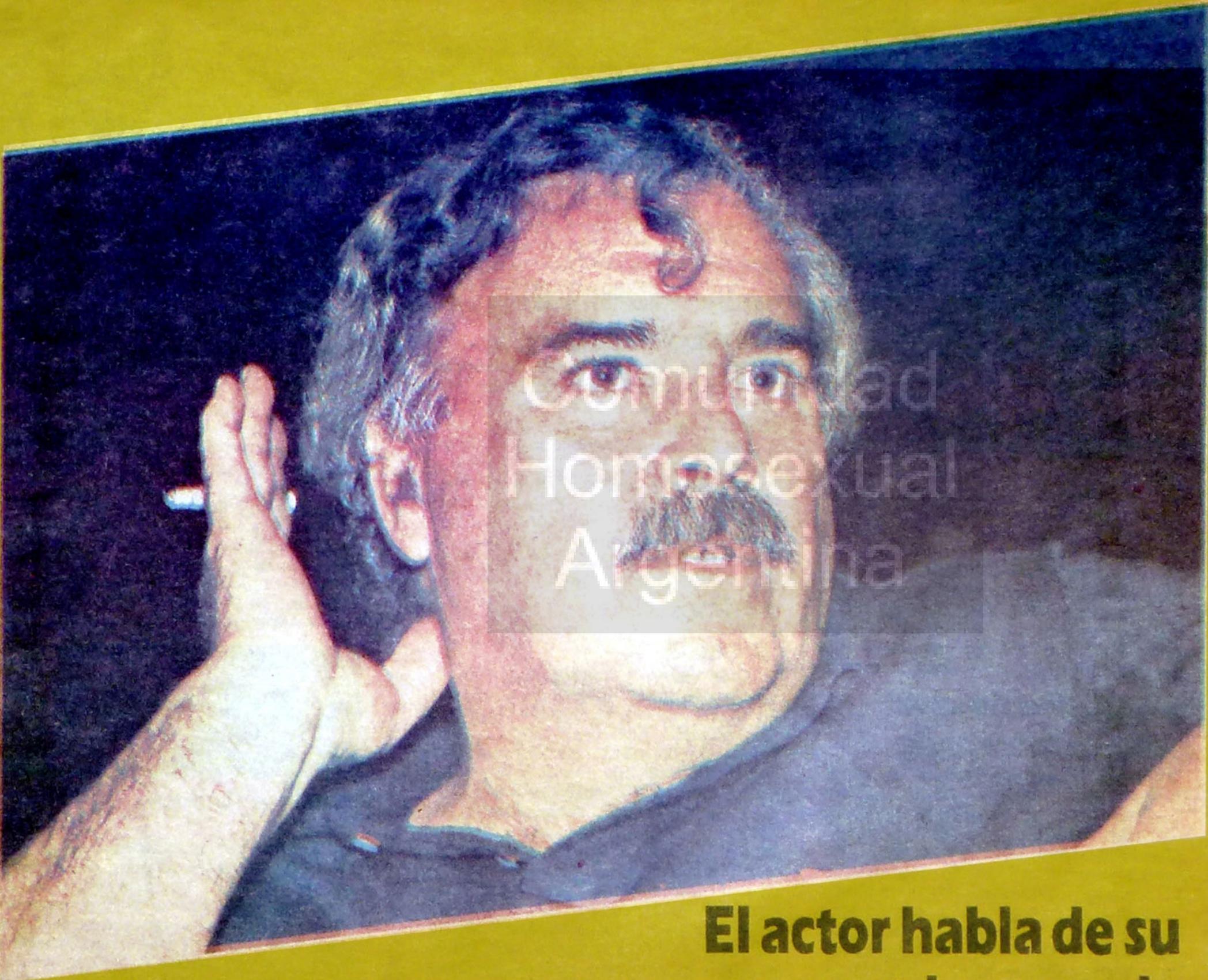


# RANNI LEVANTA POLEMICA



Comunidad  
Homosexual  
Argentina

**El actor habla de su personaje gay y de las críticas y elogios**

**DIARIO POPULAR**

25 AGO 1992

# Ranni, polémico y audaz

## El actor habla de su personaje y de los elogios y críticas

Se define como un tipo que labura de actor. No piensa que se halle realizando una televisión comprometida. Afirma que sólo los malos actores ponen partes personales en los personajes que encarnan. Sostiene que en estos momentos el mundo atraviesa una etapa en la que todos tienen ganas de hacer lo que desean. El que responde se llama Rodolfo Ranni, que en esta ocasión, entre otras cosas, conversa sobre **Zona de riesgo**, el programa que protagoniza junto a Gerardo Romano y que ha despertado una oleada polémica.

—¿El trabajo que se encuentra realizando se enmarca dentro de lo que se ha dado en llamar "televisión comprometida"?

—Yo no siento que esté haciendo una televisión comprometida. Lo que nosotros contamos en el ciclo **Zona de**

**riesgo** son historias de ficción. Es un programa inusual por el tipo de temas que se tocan. La intención no pasa por el compromiso sino por tocar ciertas aristas de una forma muy particular. Creo que nada más que eso. Me parece demasiado grande ese rótulo.

—¿Ha recibido muchas críticas por el tipo de labor que se encuentra realizando?

—En general, críticas no, sino todo lo contrario, grandes elogios. El mío es un trabajo de composición que traté de no convertirlo en una caricatura, no caer en el estereotipo, sobre todo porque es un tema muy espinoso. De pronto, alguien puede decir que ésa no es la realidad. Nosotros no hacemos un programa testimonial. Si yo hago mañana un carnicero que lea a Shakespeare, no me pueden venir a decir que ningún carnicero ha leído Shakespeare, en el caso de no ser así, el carnicero que yo haría leería Shakespeare.

—Se lo preguntaba por la reacción de la Comunidad Homosexual Argentina.

—No es algo que me preocupe.

—Ellos entienden que se exageran demasiado las características de los homosexuales...

—Pero, por eso te digo, ése es un criterio de ellos.

—¿Lo suyo es una libre interpretación?

—Claro, porque yo no sé cómo es la gente. Todo el mundo no es igual. Si ellos opinan eso, que lo opinen. Yo no soy un analista, ni un sociólogo como para entrar en polémica.

—¿Cómo le cae a usted la interpretación de este personaje, poseyendo la característica de un hombre duro y recio?

—Eso es en el trabajo, es circunstancial, no tiene nada que ver conmigo. Ningún personaje tiene algo que ver con lo que soy.

—¿Es un mito entonces aquel que dice que un actor pone parte suya en el personaje que encarna?

—Los malos actores puede ser que pongan parte suya en sus personajes.

Yo creo que el actor tiene que mantenerse afuera de lo que está haciendo. La misión del actor es hacer creer cosas y no creérselas él. El personaje es un instrumento al que uno va haciéndole hacer lo que quiere. Es un potro que uno tiene en la mano. A los actores que se los traga el personaje, el trabajo se les convierte en un mamarracho.

—¿Cuál es su definición acerca de la homosexualidad?

—No la tengo pensada. Yo no soy ni del Vaticano, ni sociólogo, ni psicólogo como para definir la homosexualidad. Creo que el mundo está en un momento como para que cada uno haga de su culo un pito.

—¿No es bueno que todo el mundo opine sobre todos los temas?

—Lo que pasa es que hay gente que se larga a opinar sobre un tema que ni conoce. Hay ciertos comentaristas de radio que parece que supieran de todo. Ellos saben de fútbol, de medicina, de modas, son geniales. Realmente me parece una impudicia.

—Siendo un hombre público, ¿qué responsabilidades tiene respecto a los juicios que puede emitir o a las opiniones que llegue a dar?

—Yo laburo de actor y no tengo conciencia, ni me interesa pensar que soy un hombre público. Mi vida social no tiene nada que ver con mi profesión. Soy un tipo que trabaja de actor y punto. A quién le puede importar lo que yo piense sobre determinados temas.

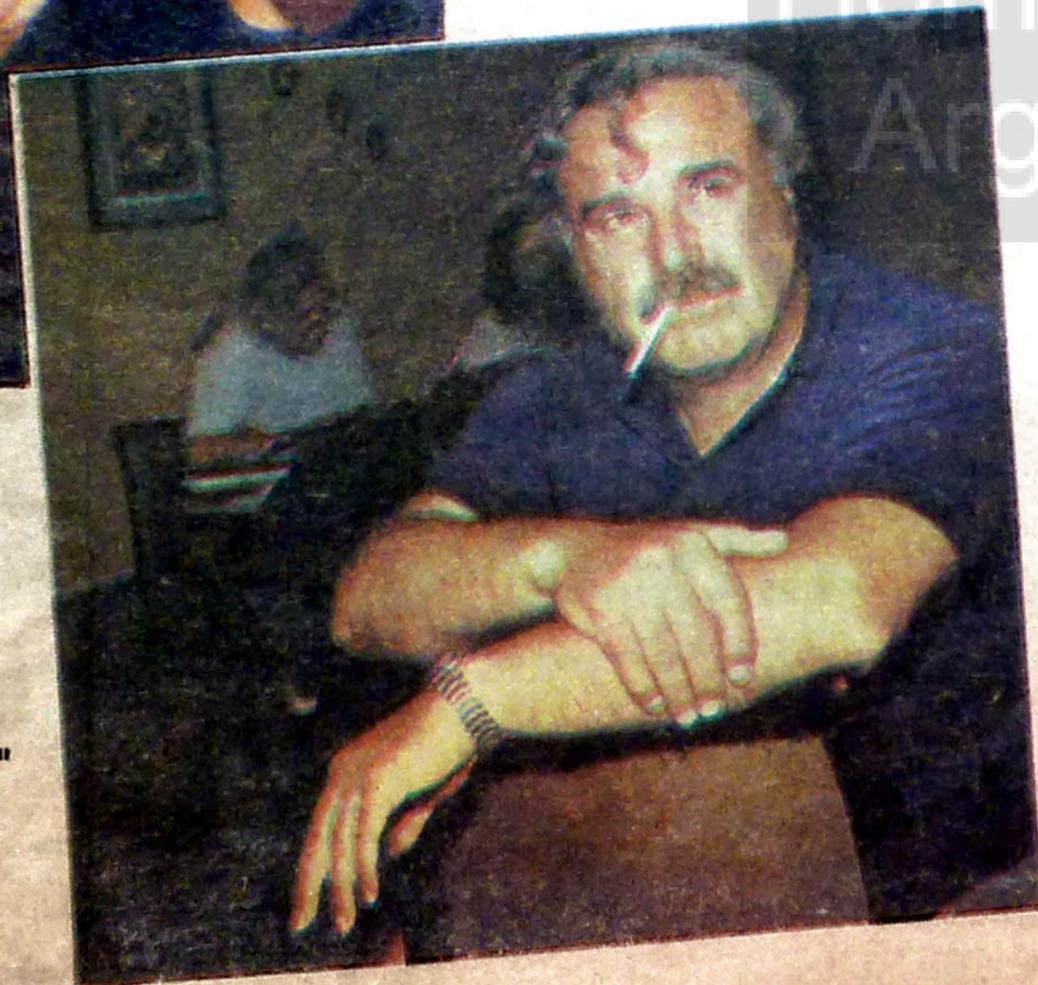
—¿A la gente?

—A la gente que vive de eso. Yo no vivo de eso. Yo vivo de mi laburo, cobro y me voy a mi casa. Lo que la gente fantasea con uno corre por cuenta de ellos.

—¿Cómo ve la marcha de la televisión?

—Creo que es evidente que ha mejorado desde que volvió a ser privada. Pienso que los medios deben ser privados. Nuestra tele ha sido muy vapuleada injustamente y ahora, con la televisión por cable, la gente tiene referencias.

Rodolfo Ranni con una imagen de recio (arriba) y junto a Gerardo Romano en "Zona de Riesgo" (derecha).



DIARIO POPULAR

25 AGO 1992