Archivo personal de Marcelo Reiseman

Centro Cultural Ricardo Rojas
Secretaría de Extensión Universitaria
Universidad de Buenos Aires

Dr. Oscar Shuberoff
Rector

Arq. Martín Marcos
Secretario de Extensión Universitaria

Pablo Alessandrini
Subsecretario de Extension Cultural

Lic. María Rosa Jurado
Directora de Cultura

Comunidad Homosexual Argentina

15 años del Rojas
UNIVERSIDAD espacio de búsqueda

CINE
EN EL ROJAS

Corrientes 2038

CINEMA QUEER

Lunes a las 22

OFICINA DE IMAGEN Y COMUNICACION - SEUBE - UBA

Archivo personal de Marcelo Reiseman

Martín Alomar
Coordinador del Area de Cine C. C. Ricardo Rojas

Staff Técnico

Gonzalo Córdova
Jefe Técnico

Marcelo Alvarez
Abelardo Pereyra
Ariel Stocco
Ariel Zubillaga
Técnicos

CINEMA QUEER

6 STONEWALL
(USA-UK, 1996) de Nigel Finch,
c/ Frederick Weller, Guillermo Díaz, y Brendan Corbalis.

Domingo 12 (a las 21) BESOS DE MARIPOSA
(UK, 1995) Butterfly Kiss de Michael Winterbottom,
c/ Amanda Plummer, Saskia Reeves y Paul Bown.

20 AMOR DE HOMBRE
(España, 1997) de Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra,
c/ Loles León, Andrea Occhipinti y Pedro Mari Sánchez

27 MALDITA GENERACION
(USA, 1994) The Doom Generation de Gregg Araki,
c/ James Duval, Jonathon Scaech y Rose McGowan

Coordinación:
Martín Alomar
Auspician:
Comunidad Homosexual Argentina
Revista NeXo

CINE
CINEMA QUEER

La diferencia sexual se ha instaurado en la pantalla. Homosexualidad, lesbianismo, travestismo, androginia, transexualidad, y bisexualidad, son constantes en el cine de esta década y ponen en evidencia la fractura de los modelos tradicionales. El espectáculo se hace cargo de las fluctuaciones socioculturales que caracterizan el fin de milenio, allí se acuña un nuevo término que pugna por establecer su lugar: la mirada queer.
Con el auspicio de la Comunidad Homosexual Argentina, y la Revista NeXo, presentaremos en el mes de Septiembre un ciclo dedicado a las más importantes realizaciones del nuevo cine queer. Tradicionalmente, una cinematografía de minorías, este ciclo anticipa la inminente realización del 1 Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Buenos Aires, que tendrá lugar en diciembre de este año.
El ciclo se inicia con la proyección de Stonewall. Adaptación de la célebre novela homónima de Martin Duberman, este film reconstruye los míticos días de ese verano de 1969, en el que la lucha por los derechos de las minorías cobró una importancia nunca antes lograda. El lunes 13, el ciclo prosigue con Besos de Mariposa, de Michael Winterbottom (Amo la vida, Jude, Bienvenidos a Sarajevo), film que narra el descenso a los infiernos que deben atravesar Eunice y Miriam. Con soberbias actuaciones de las grandes Amanda Plummer (Pulp Fiction) y Saskia Reeves; y una increíble banda de sonido (de New Order a The Cranberries, pasando por PJ Harvey, Bjork, y G.Gaynor entre otros), este film fue premiado en los festivales de Berlín y Valladolid en 1995. En la tercera fecha, es el turno del debut de Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra, Amor de Hombre. Una de las películas más importantes del nuevo cine español, que presenta en tono de comedia la historia de dos amigos, Esperanza y Ramón. A los dos le gustan los hombres, y están preocupados ya que ninguno tiene pareja estable. Los problemas empezarán cuando Esperanza intente conseguir el hombre ideal para Ramón, y este haga lo mismo por su amiga. Film lleno de ternura, cuenta con el atractivo agregado de la memorable performance de Loles León (Esa maldita costilla, Todo sobre mi madre). Maldita Generación, encargada de cerrar el ciclo, nos presenta la plenitud de Gregg Araki, uno de los creadores más destacados del nuevo cine queer. Pieza central de su famosa trilogía sobre los jóvenes y la droga, que iniciara con Totally f****d up (1993) y cerrara con Nowhere (1996), este film muestra el camino sin retorno que emprenden tres jóvenes recorriendo el lado más oscuro del gran sueño norteamericano.

Comunidad Homosexual Argentina